

# QUITARSE LA RAZÓN PARA GENERAR NUEVAS RAZONES

Deconstrucción del manual de artista

SARA LORITE  
Tutor: LÍDIA GÓRRIZ  
Máster en Producción e Investigación Artística  
Especialidad en Arte y Contextos Intermedia  
2018-2019





### Agradecimientos

A Lúdia Górriz, por su dedicado acompañamiento e inspiración constante durante todo este proceso.

A todo el equipo de profesores y compañeros que han estado presentes durante los cursos de este máster.  
Y, por supuesto, a los de casa.

*QUITARSE LA RAZÓN PARA GENERAR NUEVAS RAZONES*

*Deconstrucción del manual de artista*

Sara Lorite

2019

Trabajo Final de Máster — Segundo Curso — 2019

Tutor: LÚDIA GÓRRIZ

Máster en Producción e Investigación Artística

Especialidad en Arte y Contextos Intermedia

Entrega: 6 de Junio

Defensa: 28 de Junio

Impreso en Gráficas Lorite, Abrera (Barcelona)

**QUITARSE LA RAZÓN**  
**PARA GENERAR NUEVAS RAZONES**  
Deconstrucción del manual de artista

Sara Lorite  
2019



# ÍNDEx

08	Abstract / Palabras clave
09	<b>INTRODUCCIÓN</b>
09	<b>OBJETIVOS</b>
11	<b>LITERATURA DE COMBATE</b>
13	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>
15	El método pasivo: La construcción del artista en busca de un yo
15	El artista como palimpsesto
17	MANIFIESTO — Los buenos y desajustados presagios del buen artista
18	El método activo: Interpelar y dejarse interpelar
18	Acción N°7
18	Mirar por la ventana
19	MANIFIESTO — Borrador núm. 7 Los buenos y desajustados presagios del buen artista
21	Los treinta y siete enunciados
22	Las tres propuestas finales
22	La incomodidad de lo que hay que hacer
22	El proceso relacional y sus distintas perspectivas
24	El manual de artista
25	<b>QUITARSE LA RAZÓN PARA GENERAR NUEVAS RAZONES: Deconstrucción del manual de artista</b>
26	Las treinta y siete reglas del buen artista
28	MANIFIESTO DEL (BUEN/DES-/NO-) ARTISTA
30	— Borrador núm. 52 — Deconstrucción del Manual de artista
32	<b>CÓMO SER ARTISTA DE LA MANERA MÁS DIFÍCIL</b>
34	<b>NOTAS</b>
35	<b>FUENTES DOCUMENTALES</b>
37	<b>ANEXO</b>

## ABSTRACT

*Quitarse la razón para generar nuevas razones es una investigación de declaraciones artísticas del siglo XX hasta la actualidad. Esta se presenta en una composición de tres piezas, que ponen de manifiesto la necesidad de interrogar y re-visitar la figura del “artista” en la temporalidad contemporánea. A través de una intervención sonora, un proceso relacional y un libro de artista, se propone reflexionar sobre una recopilación de convenciones artísticas para su deconstrucción o reconfiguración.*

*Remove reason to generate new reasons is an artistic statements investigation from the twentieth century to the present. This is presented in a composition of three pieces, which show the need to interrogate and re-visit the figure of the “artist” in contemporary temporality. Through a sound intervention, a relational process and an artist’s book, it is proposed to reflect on a collection of artistic conventions for its deconstruction or reconfiguration.*

## PALABRAS CLAVE

/ KEY WORDS

Manifiesto  
Arte - Artista  
Procesos artísticos  
Deconstrucción  
Convención

*Manifest*  
*Art - Artist*  
*Artistic processes*  
*Deconstruction*  
*Convention*



## INTRODUCCIÓN

Qué es el arte, de qué sirve, cómo se hace, cuáles son las prioridades y las responsabilidades de una persona que crea arte. Cuáles son sus deberes, y por ende, sus derechos. Quién vive del arte. Quién decide qué es arte y qué no. El éxito, el fracaso, cómo se miden.

Descubrir la figura del artista y su situación patente en la temporalidad contemporánea, disipar dudas, resolver desacuerdos, descubrir nuevos discursos y generar, si es posible, un posicionamiento propio, son las razones principales que motivan esta propuesta.

*Quitarse la razón para generar nuevas razones*, es una investigación en la que se busca interrogar, reflexionar y generar una serie de ideas para poder desarrollar el hacer y parecer propio de un artista en la actualidad. Así buscando un posicionamiento ante el mundo, el del arte y el real, y estableciendo una base sobre la que llevar a cabo un conocimiento artístico propio.

## OBJETIVOS

Indagar en una selección de manifiestos de artistas y movimientos artísticos del siglo XX.

Deconstruir convenciones artísticas con tal de analizarlas en profundidad, comprenderlas, reconocer su evolución e identificarlas.

Generar ideas o perspectivas respecto a las prácticas artísticas, el arte contemporáneo y el *modus vivendi* del artista en la actualidad.

Iniciar una búsqueda de principios propios.

Realización de un manifiesto sobre arte, prácticas y convenciones artísticas.

Activar un proceso relacional para debatir e identificar ideas sobre el arte, sus prácticas y sus convenciones contemporáneas en la provincia de Barcelona.

Identificar un posicionamiento propio.

Compartir este proceso desde las perspectivas individuales y relacionales.

Iniciar de nuevo un proceso de análisis propio y colectivo.



## LITERATURA DE COMBATE

Un manifiesto artístico es una declaración de intenciones, motivos o perspectivas de un artista, de un colectivo o de un movimiento artístico.

Desde inicios del siglo XX se han llevado a cabo infinidad de manifiestos artísticos, escritos por artistas que buscaban configurar sus ideas y sus prácticas, dando respuestas a preguntas cómo: qué es el arte, quién lo produce o cómo se ejerce. Muchos de estos ejemplos nacen en los movimientos de vanguardia. Proponiendo un enfrentamiento claro con los valores anteriores, bajo una evolución a marchas forzadas y una crisis palpable. Mediante la palabra y sus variadas prácticas artísticas, estos autores asentaron sus ideas con astucia, creatividad y arduo trabajo, postulando así nuevas ideas en el arte que después serían primordiales en la historia. Del mismo modo, posteriormente a las vanguardias, artistas de todas las disciplinas han continuado produciendo manifiestos con este espíritu de progreso y cambio, así manteniendo a día de hoy el legado de esta literatura de combate.

Entre muchas, una singularidad interesante sobre los manifiestos artísticos es que un número destacable de sus autores se caracterizan por su joven edad. Como por ejemplo, Filippo Tommaso Marinetti, que escribió el *Manifiesto Futurista*<sup>1</sup> a sus treinta y tres años, Tristan Tzara que escribió el *Manifiesto Dada*<sup>2</sup> a sus veintitrés años o Salvador Dalí que junto otros autores escribió el *Manifest Groc*<sup>3</sup> a sus veinticuatro años. Con una voz imponente y segura, e incluso en ocasiones arrogante y enfadada, transmitían sus ideas publicándolas en panfletos, revistas y periódicos. Su objetivo era llegar a tantas personas y lo más lejos que fuera posible. Después de múltiples lecturas de este tipo de manifiestos, sin embargo, se puede identificar en las voces de sus autores un deje de fragilidad. Como si detrás de estas ideas dispuestas a derribar convenciones preestablecidas se encontrara un autor incómodo, que ha tenido muchas dudas, que no está en ningún caso conforme con lo que le ha venido dado y, quizá ya es mucho decir pero, que para sus adentros se siente vulnerable, como cualquier joven de esa edad.

Por la identificación con estas voces, por su humanidad e incluso por admiración a la valentía de sus autores, este proyecto que se presenta nace inspirado por estos manifiestos, que comenzaron a surgir hace un siglo atrás y que hasta fecha de hoy muchos de ellos, ni en su espíritu ni en sus palabras, han perdido su vigencia. De igual modo, considero este punto de partida muy impor-

- 
- 1 MARINETTI, Filippo Tommaso. Manifiesto Futurista. *Le Figaro*. 1909, núm. 51 p. 1
  - 2 TZARA, Tristan. Dada Manifesto. *DADA*. 1918, núm. 3 p. 1
  - 3 DALÍ, Salvador. MONTANYÀ, Lluís. GASCH, Sebastià. *Manifest Groc*. 1928.

tante, por su gran riqueza en cuanto a la materia artística respecta y por la oportunidad que supone aprender desde esta perspectiva en términos históricos.

En esta propuesta, me tomo el privilegio de sacar a flote algunas de las incomodidades, que se resaltaban entonces en estos autores y que, de un modo extrañamente similar a ellos, ahora nacen en mí en el contexto actual del siglo XXI, compartiendo con muchos de ellos el mismo período de juventud e intereses semejantes. De manera que se pueda activar uno de los objetivos principales de este trabajo: desgranar las convenciones del mundo del arte y sus artistas, para quizá poder generar unas nuevas convenciones, nuevas formas o simplemente perspectivas propias. Y para así también, más allá de alcanzar este tipo de resultados, poder generar aún más controversia, y por lo tanto, más pensamiento entorno al arte contemporáneo.

## PROCESO METODOLÓGICO

*“Cada año leo en clase unos fragmentos de Zhuang Zi, que es uno de los libros fundamentales del taoísmo chino. Un libro clásico, como diríamos nosotros, aunque para la cultura china todo libro antiguo, como este del siglo IV a.C., sigue siendo actual. Entre muchas otras, hay una frase de esta gran colección de historias y de pensamientos que me cautiva: <<Busco un hombre que haya olvidado las palabras para poder hablar con él>>. Olvidar las palabras para poder hablar: ¿una contradicción? No. Creo, más bien, que es una condición. Los taoístas alertaban del peligro de fijar el sentido de la realidad y tenían miedo de aquellos que se aferraban a las palabras para construirse una posición más fuerte. Las palabras como tribuna y como jaula: eso era lo que hacía falta olvidar para poder hablar, para poder hablarnos. Como ahora”.*

— GARCÉS, Marina. *Fuera de clase. Textos de filosofía de guerrilla*

En ocasiones hay estudios que se llevan a cabo inconscientemente durante largos periodos de tiempo. De modo que finalmente se descubre un hilo conductor, que uniendo puntos de interés, se ha dedicado a avanzar modestamente en silencio. En este caso, la investigación que trata de descubrir cómo generar una especie de posicionamiento propio, comienza en febrero de 2016, a pesar de que algunas preguntas como qué es el arte, quién es un artista, qué papel tiene que jugar y en qué consiste, ya acechaban desde mucho más atrás. En 2014 realicé junto a Eva Beser la propuesta *Limits*, en Fabra i Coats, que consistía en la creación de una ruta museística que generara una perspectiva distinta sobre el centro de arte del lugar. Mediante una audio-guía, su recorrido se formulaba tanto dentro como fuera del edificio, explorando una serie de piezas artísticas efímeras o de difícil acceso. El objetivo de este trabajo era ofrecer un circuito complejo, por tal de poder cuestionar asuntos como hasta dónde podían llegar los límites del arte, del espectador y del artista.

Prestar atención a la diversidad de perspectivas y formular preguntas que profundicen sobre una materia en cuestión, puede resultar un método eficaz para deconstruir convenciones sobre el arte contemporáneo y sus prácticas. Sin embargo, un requisito previo e importante para llevar a cabo una acción como tal es, desde mi punto de vista, **quitarse la razón para generar nuevas razones**. A parte de atender e interpelar, considero que hay que tener en cuenta que no hay poseedor de la verdad absoluta y menos cuando se trata de la de uno mismo. Como dijo Manuel Maples “*La lógica es un error y el derecho a la integridad es una broma monstruosa*”<sup>4</sup>. Por tanto, aunque se pueda tener un razonamiento propio sobre cómo es una cosa o como funciona no tiene porque ser compartido por nadie más. Y a su vez esta opinión debería ser



BESER, Eva. LORITE, Sara. *Limits*. 2014.

4 MAPLES ARCE, Manuel. Comprimido Estridentista. Revista Actual. 1921, núm 1, p. 1

respetada y con derecho a cambio, como deberían serlo todas las demás.

Así que para quitarse la razón con la intención de generar nuevas razones, y razonamientos, se desarrollan dos métodos que se comienzan a intuir. Estos se pueden trabajar paralelamente, pero es interesante discernir sobre ellos por la particularidad de sus acciones, ya que se trata de uno pasivo y otro activo.

**El método pasivo** se lleva a cabo a través de la contemplación. Tomar un posicionamiento de observador, testimonial. Dejarse ilustrar por las palabras, las acciones y las reacciones de los demás. Consumir arte, estudiar a los clásicos, robar conocimiento, mirar por la ventana y escuchar al vecino. Entender los contextos. Es preciso comprender por qué estadios pasa el arte y por cuales ha pasado durante su historia para tener un conocimiento más completo de cómo funciona y porqué ha llegado así a día de hoy. Estudiar y vivir todos estos pasos durante sus procesos y su existencia enseña a comprender sus características. Se trata de absorber, apropiarse de conocimiento que en algún momento, si no siempre, puede ser muy valioso. Se dice que la mejor escuela es la de quien tiene gente con talento alrededor. Entonces, alguien cercano ya puede ser un buen punto de partida.

**El método activo**, es característico por su condición relacional. Es tan sencillo como compartir puntos de vista con otras personas. El hecho de que surja o se active una conversación sobre el ámbito del arte, los artistas o sus prácticas, con otra persona sin importar que forme parte del mundo profesional del arte o no (ya que inevitablemente todo el mundo es susceptible de ser un agente del arte, tanto en la modalidad de artista, de espectador u otros), es una posibilidad en potencia de que se cree un nuevo punto de vista que enriquezca nuestro conocimiento y que amplíe sus fronteras.

A pesar de la aparente obviedad de estos métodos, es importante tomar conciencia de los procesos del entendimiento. Materias artísticas como qué es el arte o cómo ser artista destacan por ser difíciles de mostrar, por no decir imposibles. Es por eso que considero que se requiere un alto grado de atención si se quiere comprender desde un punto de vista que se acerque a lo global. Porque el arte es algo común, pero a su vez inevitablemente subjetivo. Como aquello que todo el mundo cree conocer, pero que difícilmente se podría explicar, o que cada persona lo explicaría a su manera.

## EL MÉTODO PASIVO: LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTISTA EN BUSCA DE UN YO

*“For as long as I can remember,  
I have been pulling things apart  
—attempting to understand them—  
and then putting them back together  
(but not always in the same way).  
— MANGAN, Nicholas*

Un artista es un palimpsesto. Es todo lo que conoce: lo que escucha, lo que toca, lo que ve, lo que prueba, lo que experimenta. Es un cúmulo de vivencias y conocimientos adquiridos mediante variados medios y digeridos de una forma única. Un artista imita, representa, construye y evoca como le apetece o le conviene. Su trabajo consiste en unir puntos que quizá nunca antes se habían unido de aquella manera y hacerlos existir juntos. Puede hacerlo con cualquier técnica y cualquier objetivo, pero lo que hará absolutamente particular al artista será su perspectiva. Su trabajo son constantes representaciones del palimpsesto de su experiencia. Entonces, aquí es donde se activa el primer método de la investigación.

### El artista como palimpsesto

En una sala oscura, más amplia de lo que se puede imaginar, se encuentran trece proyecciones de calidad cinematográfica, en las que una misma actriz interpreta trece monólogos dando vida a un personaje distinto en cada una de ellas. Así es como se presenta el trabajo de Julian Rosefeldt en las varias exposiciones donde se ha mostrado *MANIFESTO*<sup>5</sup>.

Este trabajo filmográfico está formado por un prólogo, once historias independientes y un epílogo, que rinden homenaje a los manifiesto artísticos del pasado siglo XX, cuestionando los roles del artista contemporáneo en la sociedad actual. Para alcanzar este objetivo, Rosefeldt se basa en los escritos de artistas vanguardistas y artistas de otros grupos como arquitectos, cineastas independientes y bailarines. Acogiendo ideas de Yvonne Rainer, Tristan Tzara, Lucio Fontana, Lars Von Trier, Filippo Tommaso Marinetti, Manuel Maples Arce o Sol LeWitt entre tantos otros. Como si de un rompecabezas se tratara, Rosefeldt edita y mezcla los discursos de cada movimiento o categoría artística y forma una nueva interpretación de cada uno de ellos. Crea nuevas composiciones de pensamiento sobre cada periodo, acerca a la actualidad antiguas reflexiones sobre el arte, para homenajear aquella literatura de combate y a su vez revelar la vigencia de algunos de sus fragmentos hoy en día.





## HOW TO WORK BETTER.

- 1 DO ONE THING  
AT A TIME
- 2 KNOW THE PROBLEM
- 3 LEARN TO LISTEN
- 4 LEARN TO ASK  
QUESTIONS
- 5 DISTINGUISH SENSE  
FROM NONSENSE
- 6 ACCEPT CHANGE  
AS INEVITABLE
- 7 ADMIT MISTAKES
- 8 SAY IT SIMPLE
- 9 BE CALM
- 10 SMILE

WEISS, David. Fischli, Peter.  
*How To Work Better*. 1991.

### An artist's conduct in his life:

- An artist should not lie to himself or others
- An artist should not steal ideas from other artists
- An artist should not compromise for himself or in regard to the art market
- An artist should not kill other human beings
- An artist should not make himself into an idol
- An artist should not make himself into an idol
- An artist should not make himself into an idol

### An artist's relation to his love life:

- An artist should avoid falling in love with another artist
- An artist should avoid falling in love with another artist
- An artist should avoid falling in love with another artist

### An artist's relation to the erotic:

- An artist should develop an erotic point of view on the world
- An artist should be erotic
- An artist should be erotic
- An artist should be erotic

### An artist's relation to suffering:

- An artist should suffer
- From the suffering comes the best work
- Suffering brings transformation
- Through the suffering an artist transcends his spirit
- Through the suffering an artist transcends his spirit
- Through the suffering an artist transcends his spirit

### An artist's relation to depression:

- An artist should not be depressed
- Depression is a disease and should be cured
- Depression is not productive for an artist
- Depression is not productive for an artist
- Depression is not productive for an artist

### An artist's relation to suicide:

- Suicide is a crime against life
- An artist should not commit suicide
- An artist should not commit suicide
- An artist should not commit suicide

Uno de los mensajes que transmite paralelamente este trabajo, es que no existe una verdad absoluta. Se trata de una gran muestra de la variedad de puntos de vista que hay en cada colectivo, y sin duda cada manifiesto de cada artista es válido por si solo, pero igual de válido es escoger sólo aquello que nos interesa de cada uno y combinarlos entre ellos

Gracias al gran aprendizaje sobre manifiestos e historia del arte que provoca casi inconscientemente el proyecto de Julian Rosefeldt, decidí que debería continuar investigando acerca de esta materia, con el objetivo de asentar mis propias ideas sobre el arte y sus prácticas y quizá en un futuro escribir mi propio manifiesto.

Algunas de las referencias más destacables, fueron *How To Work Better*<sup>6</sup> de David Weiss y Peter Fischli y las *Diez reglas para estudiantes y maestros*<sup>7</sup> de Corita Kent; por la sencillez de ambas propuestas y la claridad de sus mensajes. Por otro lado, los *Siete Manifiestos Dadá*<sup>8</sup> de Tristan Tzara son una clara revolución de la perspectiva en la escritura.

Y definitivamente, *Artist's Life Manifesto*<sup>9</sup> de Marina Abramovic. Por su sabiduría y por el atrevimiento de organizar sus reflexiones mediante una estructura de categorías.

Fragmento: ABRAMOVIC, Marina.  
*An artist's life manifesto*. 2014.

6 WEISS, David. Fischli, Peter. *How To Work Better*. 1991.

7 KENT, Corita. *Diez reglas para estudiantes y maestros*. 968.

8 TZARA, Tristan. *Siete Manifiestos Dadá*. 1ª Ed.

Barcelona: Austral, 2015.

9 ABRAMOVIC, Marina. *An artist's life manifesto*. 2014.



## MANIFIESTO — Los buenos y desajustados presagios del buen artista

El manifiesto de *Los buenos y desajustados presagios del buen artista*, es un escrito realizado durante los meses posteriores al descubrimiento del proyecto de Julian Rosefeldt y una investigación particular sobre distintos manifiestos artísticos. Este texto se formula a partir de citas y comentarios de profesores, pensadores, artistas, amigos y familiares, que buscan dar respuesta a cómo es y cómo actúa un buen artista. Antonio Ortega, por ejemplo, una vez me aconsejó que si un artista presentaba una silla rosa, pero no quería comentar nada sobre su color, la mejor opción era no pintar la silla de rosa. De manera que, “Un buen artista no pinta una silla de rosa si no quiere hablar del color rosa”. Paralelamente este escrito también se ha alimentado gracias a pensadores como Zygmunt Bauman, Marina Garcés, Jean-Paul Sartre, Ludwig Wittgenstein o Henry D. Thoreau; también escritores como Neil Gaiman, Terry Pratchett o Mercè Rodoreda; músicos como Amanda Palmer, Steven Wilson o Keaton Henson; artistas como James Turrell, Sophie Calle o Isidoro Valcárcel Medina; y cineastas como James Benning o Nina Könneman.

*Los buenos y desajustados presagios del buen artista* trata de un conjunto de sentencias, por así decirlo, divididas en numerosas categorías que dictan qué es lo que hay que hacer para ser un buen artista hasta un punto, porque no decirlo, de pedantería absurda. Además, se compone por tantas reflexiones de aquí y de allá que se vuelve un sinsentido paradójico y si realmente quisieran ser unas instrucciones, son imposibles de cumplir.

Considero que tanto la realización de una propuesta como escribir un manifiesto propio, como estudiar los manifiestos de la historia del arte, son tareas enriquecedoras para la formación de un artista. Sin embargo, cuando la propuesta está casi realizada, por lo menos así fue en mi caso, pueden surgir inseguridades: ¿Quién soy para hacer este tipo de reflexiones? ¿Creo en lo que digo? ¿Qué derecho tengo a opinar?

### En referencia al proceso creativo

Un buen artista se siente exhausto antes de ponerse a trabajar, por ejemplo: va al teatro, hace ejercicio, ve una buena película, tiene una buena conversación o tiene sexo.  
 Un buen artista tiene propósitos  
 Un buen artista va por todos y a por todas  
 Un buen artista tiene malas ideas para tener una buena  
 Un buen artista observa ABC para decir 123  
 Un buen artista considera todo como un experimento  
 Un buen artista se aprovecha de los errores  
 Un buen artista diferencia entre escribir un libro y hacer un libro  
 Un buen artista trabaja sin la presión del éxito  
 Un buen artista sabe que una de sus mejores armas es la intención  
 Un buen artista sabe que una de sus mejores armas es aprovechar lo no intencionado

### En referencia a la disciplina

Un buen artista es delicado  
 Un buen artista tiene vergüenza o dignidad, a elegir  
 Un buen artista tiene miedo, un poco siempre ayuda  
 Un buen artista sabe que todo se acabará  
 Un buen artista tiene una disciplina, para recibir y procesar nuevos estímulos  
 Un buen artista sabe quedar bien  
 Un buen artista hace arte como un buen músico hace música

### En referencia al plagio

Un buen artista plagia y sabe plagiar  
 Un buen artista se plagia  
 Un buen artista sabe que si usan una idea suya quiere decir que era bastante buena  
 Un buen artista copia para mejorar, sino no hace falta  
 Un buen artista sabe que el plagio es un punto inicial en la actividad de un nuevo arte  
 Un buen artista sabe que nadie puede tener un pensamiento suyo, de la misma manera que nadie puede ponerse igual su sombrero

### En referencia al tiempo

Un buen artista sabe esperar  
 Un buen artista sabe medir el tiempo  
 Un buen artista prevé el momento exacto  
 Un buen artista sabe que el tiempo nunca se pierde  
 Un buen artista tiene en cuenta que un buen proyecto no se hace en dos días  
 Un buen artista evita que el dinero dicte el ritmo de su obra

## EL MÉTODO ACTIVO: INTERPELAR Y DEJARSE INTERPELAR

### Acción N°7



ROEPSTORFF, Kirstine.  
*Influenza. Theater of glowing darkness.* 2017.

En el pabellón de Dinamarca de la Bienal de Venecia de 2017, se presentó la pieza performática *Influenza. Theater of glowing darkness*<sup>10</sup> de Kirstine Roepstorff. En esta performance, se apagaban las luces dejando al público en una oscuridad incompleta, donde se podía intuir a medida que la vista se acostumbraba una instalación luminosa en movimiento. La voz de una joven insistía a los espectadores en que la siguieran y se dejaran ir. Hablaba del resurgir de las cenizas, del poder, de la libertad. Proponía saltar por el acantilado. Hasta que la sustituía la voz de una mujer notablemente más mayor, que como voz de la experiencia, advertía sobre seguir esa voz y hablaba del origen de la oscuridad, de la necesidad de ella y de como estamos ligados a ese origen. También hablaba de valentía, de fe y de resistencia, pero que para encontrar esa resistencia hay que rendirse a los procesos, aceptando que no se puede controlar todo.

Inspirada por esta experiencia nació la *Acción N°7*, una experiencia totalmente a oscuras, donde una voz en off explora el espacio mediante la palabra, llevando al público a un lugar interior oscuro, donde se esconden las inseguridades y los miedos de cada uno. Una voz que también habla de la oscuridad, la de cada uno, y sus significados, del poder de la razón, de la vulnerabilidad de las personas y de la vulnerabilidad de las personas que deciden ser artistas. La acción se llevó a cabo en el auditorio de la Fundación Miró el 28 de mayo de 2018.

### Mirar por la ventana



BENNING, James. *Ten Skies.* 2004.

Aunque se pudieran clasificar como artistas bastante pasivos, James Benning y Nina Könneman hacen que el acto de observar sea de las acciones más potentes y complicadas que conocemos. Benning es el autor de diez películas de plano fijo, llamadas *Ten Skies*<sup>11</sup> en las que muestra diez cielos diferentes. La grabación trata de cómo estos se van transformando completamente con el paso del tiempo. Por otro lado Könneman es la autora de *The Fence*<sup>12</sup>, película en la que la artista observa y analiza muy de cerca la morfología de una valla. Sin duda, se trata de trabajos contemplativos, en los que sus autores han tomado las riendas para desvelar un paisaje o desgranar los detalles de aquello que querían enseñar o explicar. Sus películas requieren de mucha concentración hasta el

10 ROEPSTORFF, Kirstine. *Influenza. Theater of glowing darkness.* 2017.

11 BENNING, James. *Ten Skies.* 2004.

12 KÖNNEMAN, Nina. *The Fence.* 2009.

punto de convertir su visualización en una práctica muy difícil, ya que puede convertirse en algo bastante tedioso. No todo el mundo es capaz de mirar al cielo durante una hora seguida. Pero como dijo John Cage una vez, “Si algo es aburrido después de dos minutos, inténtalo durante cuatro. Si todavía es aburrido, entonces ocho. Luego dieciséis. Luego treinta y dos. Finalmente, uno descubre que no es para nada aburrido”<sup>13</sup>. Considero el trabajo y la reflexión de estos autores como una acción que interrumpe al hábito, que a pesar de ser aparentemente sencilla saca al espectador de su zona de confort y lo invita a ponerse en una posición activa acaparando toda su concentración. Se trata de un trabajo muy revelador, a mi parecer, que necesita de un espectador que esté en sí mismo para conseguir descubrir qué pasara los siguientes minutos y reconocer las diferencias con los anteriores, a pesar de su similitud. Este tipo de trabajo crea una necesidad de mirar hacia fuera. De replantear. Si uno toma el riesgo de coger la pasividad y llevarla a su extremo hay dos posibles resultados, quedarse en ella y no avanzar o darle completamente la vuelta, convertirla en actividad y avanzar. De hecho, hay ciertas similitudes entre la búsqueda de cómo ser artista y la observación de cómo es un paisaje.

Intervención *Mirar por la ventana*. 2018.

## **Manifiesto — Borrador núm. 7: Los buenos y desajustados presagios del buen artista**

La oportunidad de cursar un Máster en Producción e Investigación Artística y de recibir constantes inputs de profesionales y compañeros del ámbito de las artes, ha sido desde el primer momento la ocasión adecuada para trabajar aquello que me concierne sobre esta materia. Sumándose al manifiesto de *Los buenos y desajustados presagios del buen artista* se han recolectado nuevas notas, comentarios y apuntes. Aumentando el escrito notablemente, reordenándolo y generando nuevas categorías. El pasado diciembre de 2018 presenté ante compañeros y profesores el *Manifiesto — Borrador núm. 7 — Los buenos y desajustados presagios del buen artista*, una nueva versión al completo, con la intención de que el trabajo diera un paso más allá. Para poder romper los esquemas de aquella compilación de reflexiones y poder discutir, añadirles comentarios, descartarlas o lo que hubiese sido necesario. Se ofreció a cada asistente de la presentación un lápiz y un dossier con el manifiesto y se les invitó a que hicieran lo que quisieran con su ejemplar.



Corrección Borrador núm. 7. 2018.

Inspirándose en el estilo de *Exhausted Books*<sup>14</sup>, una pieza que Dora García presentó en MACBA en 2002, en la que se hacía una lectura y un análisis común de los libros de James Joyce. Y también en el estilo de los *Cuadernos de Ejercicios*<sup>15</sup> de Luis Camnitzer, que se presentó en el museo Reina Sofía el pasado octubre de 2018 y

GARCÍA, Dora. *Exhausted Books*. 2002.

13 MATAMOROS, Elna y ARACIL, Alfredo. Cage 101. *Por la Danza*. [en línea]. 2013. nº 98. 2013, pp. 84-89 [consultado: 31 mayo 2019]

14 GARCÍA, Dora. *Exhausted Books*. 2002.

15 CAMNITZER, Luis. *Cuadernos de Ejercicios*. 2018.



CAMNITZER, Luis.  
*Cuadernos de Ejercicios*. 2018.

trataba de una pieza en la que el artista invitaba al público a intervenir con un lápiz sobre las paredes que rodean los ejercicios que presentaba. A modo de corrección, añadidura o lo que surgiera.

Posteriormente, se le pediría a los participantes que devolvieran el *Borrador núm. 7* unas semanas después, por tal de que pudieran realizar la corrección tranquilamente. No obstante, aquello tomó mucho tiempo.

Así que se llevó a cabo una segunda propuesta: una selección de treinta y siete frases, que resultaran más rápido de analizar, y también, que pudieran llegar a más gente. Esta nueva propuesta se transformaría en tres fórmulas distintas durante el proceso creativo de esta investigación, que expresarían distintas sensaciones y reflexiones, interpelando y dejándose interpelar.



## LOS TREINTA Y SIETE ENUNCIADOS

Este conjunto de citas reúne conceptos muy variados, de múltiples significados e incluso paradójicos entre sí. Manteniendo la esencia de los manifiestos anteriores, y a su vez, facilitando su reflexión e incitando a generar pensamiento y debate gracias a su brevedad. Más allá de que parezcan solamente sentencias sobre arte, procuran funcionar como enunciados para pensar el arte.

### UN ARTISTA ...

*Hace arte de cualquier cosa*  
*Hace arte útil*  
*Cada día fracasa mejor*  
*Entiende la falta de recursos como un reto*  
*No es dueño de nada*  
*No trata a nadie de idiota*  
*Considera el arte un oficio*  
*Es autónomo, generoso, salvaje, introvertido, tramposo*  
*Se equivoca mucho*  
*Sabe que el arte requiere verdad, no sinceridad*  
*Sabe que la verdad es sustituida a diario*  
*Siente menos pena por desobedecer que por obedecer*  
*Es el químico que primero fue alquimista*  
*Altera las convenciones del arte con más arte*  
*Interpela y se deja interpelar*  
*Antepone su vida al arte*  
*Puede compaginar su arte con formar una familia si así lo desea*  
*Vive libre y acompañado*  
*Combate por y contra el pensamiento*  
*Aprende a estar solo*  
*No es un competidor*  
*Sabe que los que juzgan hoy serán juzgados mañana*  
*Vive en una sociedad que se cree libre sin haberlo sido nunca*  
*No entiende la autoría como una autoridad*  
*Sabe que el anti-elitismo es otra forma de elitismo*  
*Considera al espectador lo más importante*  
*No tiene el control sobre el observador*  
*No se preocupa por la respuesta, y si la supiera, no le importaría*  
*Sabe que la originalidad no existe*  
*Acaba viendo sus ideas en el trabajo de los demás*  
*Tiene derechos*  
*Sabe que el “así son las cosas” no quiere decir “así hay que hacer las cosas”*  
*No se compadece de si mismo*  
*No nace artista*  
*Es bueno porque resiste*  
*Es bueno porque no existe*  
*Muere*

## Las tres propuestas finales

Como se ha comentado anteriormente, estas treinta y siete citas están presentes en las distintas propuestas finales que se muestran en esta memoria. Se dan en tres casos, representando tres estadios distintos del proceso de esta investigación.

### La incomodidad de lo que hay que hacer

La primera propuesta, que se titula *Las treinta y siete reglas del buen artista*, representa el inicio del proceso, donde se activan algunos de los motivos que incitan a comenzar esta investigación de cómo ser artista. Esta propuesta surge de la incomodidad que provoca que haya marcado un camino sobre qué es lo que hay que hacer, cómo hay que hacerlo y dónde. Sin que se planteen otras posibilidades, ya que si no se siguen esos pasos no se llegará al propósito de convertirse en un buen artista. A mi parecer, por motivos y sensaciones así, entre otros, surgían los manifiestos artísticos del siglo XX y siguen surgiendo en la actualidad. Partiendo del momento en el que uno se plantea cómo ser artista y cómo debe desarrollar su trabajo, y a su vez, partiendo de las numerosas ocasiones en que uno se encuentra ante condiciones que le incitan a actuar de una manera específica, negando o subestimando otros caminos hacia alternativas que se puedan llevar a cabo personalmente.

Para realizar esta propuesta, se dispone una instalación sonora en la entrada de la sala de exposiciones y mediante una voz en off de tono neutral, se recitan una por una todas estas citas en bucle, sin dar opción a no ser escuchadas. Así, contra todo pronóstico y con la intención de expresar esta sensación, se impone lo que debería hacer un buen artista. No obstante, siendo estas sentencias contrarias entre sí, representando las muy variadas posibilidades para ser artista y buscando una reflexión ante la confusión de quien las escuche.

### El proceso relacional y sus distintas perspectivas

Esta segunda propuesta, titulada el *MANIFIESTO DEL (BUEN/DES-/NO-) ARTISTA*, se realiza a través de un proceso relacional durante un periodo de cinco meses, en el que se accede aproximadamente a unas cuarenta personas del mundo del arte y personas lejanas a este, por tal de poder recoger las distintas perspectivas de cada uno de ellos.

Este manifiesto trata las treinta y siete citas como enunciados de convenciones artísticas, surgiendo de la necesidad de

cuestionar este tipo de ideas preestablecidas en el mundo del arte. De manera que para invitar a los interventores a actuar, con la diversidad de estos enunciados se juega entre la realidad y la provocación de la ficción, buscando el punto donde se encuentra la realidad de cada una, ya que algunas pueden ser ideas más preestablecidas que otras por distintos motivos. Por ejemplo, un artista tiene derechos. ¿Seguro?

Por otro lado, procurando mantener la incitación al cuestionamiento, se sugiere el título del *MANIFIESTO DEL (BUEN/DES-/NO-) ARTISTA*, para generar tres categorías de artista. Quizá reales o quizá ficticias, el objetivo es crear debate sobre si realmente estas podrían existir, si pudieran haber más categorías o si directamente es un error categorizar a los artistas.

La primera categoría, el buen artista, está inspirada por la figura que representa aquel que todo lo hace de la forma adecuada. Siempre cumpliendo lo que se espera de este por parte de espectadores, críticos, comisarios, instituciones, amigos, familiares e incluso el artista mismo.

La siguiente categoría, jugando en un puesto intermedio, se trata de la figura del des-artista. Esta está inspirada en las reflexiones de Allan Kaprow, quien se cuestiona la figura del artista en su libro *La educación del Des-artista*<sup>16</sup>. David García Casado, quien escribe el prólogo de este libro, resume muy bien esta idea: “Una vez aclarado que no es el artista, sino la institución que promociona su estatus la que hace Arte, la figura del artista se convierte en poco más que un mito de la cultura. Como consecuencia, la figura del des-artista resulta ser la que evidencia la profunda contradicción del estado de la cultura en las sociedades contemporáneas, incapaces de asignar un lugar específico a las formas de producción cultural”<sup>17</sup>.

Finalmente, la figura del no-artista, también surge en cierta manera inspirada por el mismo Allan Kaprow, pero sin ser totalmente fiel a sus palabras. Según Kaprow, “El No-arte es aquello que aún no ha sido aceptado como arte pero ha captado la atención de un artista con tal posibilidad en mente”<sup>18</sup>. En cambio, la figura del no-artista en esta propuesta de manifiesto juega un papel distinto, ya no se trata del no-arte si no del no-artista mismo. Como si fuera al revés y el no-arte hubiera escogido al no-artista, esta figura se define como aquel que no ha sido aceptado, como quien no tiene nada que ver con el arte, e incluso si le preguntaran, se negaría a tener nada que ver.

---

16 KAPROW, Allan. *La educación del Des-artista*. 1ª Ed. Madrid: Árdora Ediciones, 2007.

17 Ibíd, p. 10

18 Ibíd, p. 15

## El manual de artista

En la tercera propuesta, finalmente, se concluye como una deconstrucción del conjunto de las citas puestas en cuestión en borradores anteriores, manteniendo a flote algunas más que otras de las treinta y siete frases.

Para ser más precisos, esta deconstrucción tiene como punto de partida el *Manifiesto—Borrador núm.7— Los buenos y desajustados presagios del buen artista*, entendiendo este como la versión más extendida de enunciados de donde se podrá sacar más material para generar pensamiento. A partir de aquellas correcciones que se llevaron a cabo sobre el *Borrador núm. 7* y el proceso relacional de *Manifiesto del (buen/des-/no-) artista*, se realiza una corrección más inspirada en todas estas intervenciones. De manera que se tacha, se añaden comentarios y se corrige todo el conjunto. Una vez finalizado este proceso, se hace un gran filtrado de todo aquello que ha sido cuestionado, manteniendo solamente aquello que ha quedado intacto. Dejando grandes espacios en blanco donde antes hubo texto y formulando un nuevo texto mucho más breve e inconexo, pero con un particular sentido narrativo. Así creando un nuevo punto de vista, ahora totalmente propio, sobre todo el proceso pasivo, activo, individual y colectivo, de esta investigación. Como si de una limpieza general se tratara, por así decirlo, se desactivan la gran mayoría de citas y el concepto de manifiesto ya que, como estadio final de este proceso, se ha desvanecido la necesidad inicial de realizar una declaración de intenciones. Mostrando que no obstante, la necesidad global del proceso creativo ha resultado ser la búsqueda de un sentido colectivo y subjetivo de las perspectivas del arte, desarrollando unas ideas propias, que se convertirán en un libro de artista titulado —*Borrador Núm. 52 — Deconstrucción del Manual de artista*.



# QUITARSE LA RAZÓN PARA GENERAR NUEVAS RAZONES Deconstrucción del manual de artista

## PROPUESTAS FINALES

La propuesta de *Quitarse la razón para generar nuevas razones: Deconstrucción del manual de artista*, forma un conjunto de tres piezas:

*Las treinta y siete reglas del buen artista*,  
el *Manifiesto de (Buen/Des-/No-) artista* y el  
—Borrador núm. 52— *Deconstrucción del manual de artista*.

Las características principales de estas propuestas es que todas tienen en común su origen, en el Manifiesto —Borrador núm. 7— Los buenos y desajustados presagios del buen artista, y así mismo, su proceso creativo ya que se han trabajado y producido paralelamente.

Nota: Las siguientes fotografías son una muestra del planteamiento de las propuestas en exhibición. Estas representaciones son aproximaciones y pueden sufrir pequeños cambios según las condiciones finales de la exhibición.

## LAS TREINTA Y SIETE REGLAS DEL BUEN ARTISTA

*Las treinta y siete reglas del buen artista*, 2019

Intervención sonora  
Voz en off por Joan García Domingo  
22'

Indirecta o directamente la sociedad tiene tendencia a aconsejarse e instruirse. Marcar un sendero, para procurar que el rebaño no traspase la línea del más allá. A pesar de que el mundo del arte es un ámbito que suele ser conocido por sus imprevisibles posibilidades, es habitual que a alguien que comienza sus andares por este —incluso más adelante— reciba propuestas sobre cómo tiene que hacer las cosas.

*Las treinta y siete reglas del buen artista*, son una muestra de esa sensación de instrucción constante. Algunas de ellas más convincentes que otras, algunas más vigentes que otras. Paradójicas entre sí lo que pretenden, a parte de decir “qué es lo que hay que hacer” para ser un buen artista, es generar controversia y así mismo pensamiento.

Con una voz neutral, casi robótica, esta pieza se articula gracias a un sistema de megafonía en el que se escuchan estas mismas treinta y siete reglas que se deberían cumplir para poder ser un buen artista. Una de estas instrucciones se escucha cada treinta segundos, y el audio se reproduce en bucle, dispersando sin cansancio estas ideas por toda la sala de exposiciones e invitando, casi por obligación, a los agentes de la exposición a reflexionar sobre ellas.



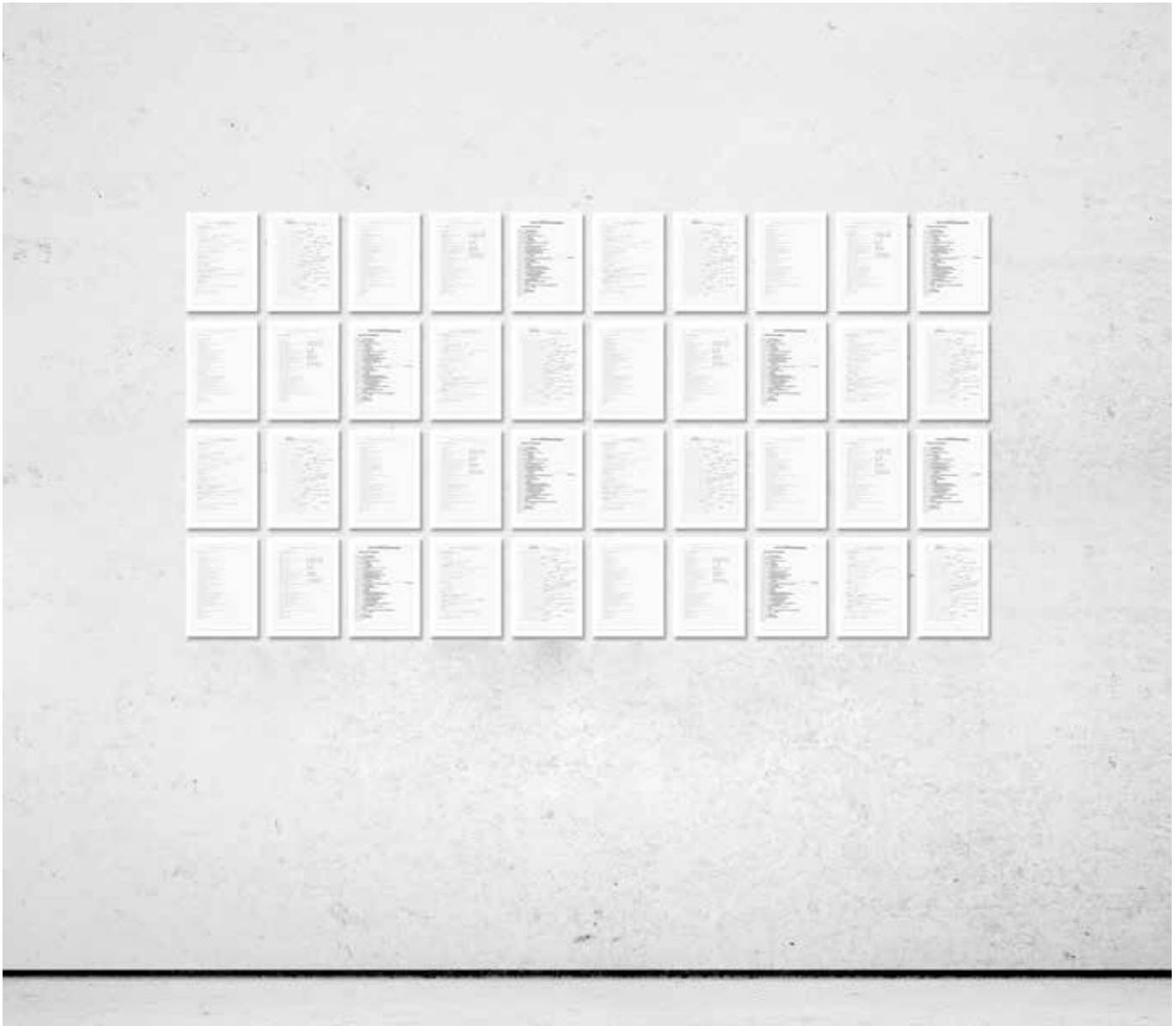
Detalle del planteamiento expositivo de la propuesta

## MANIFIESTO DEL (BUEN/DES-/NO-) ARTISTA

MANIFIESTO DEL (BUEN/DES-/NO-) ARTISTA, 2019

40 impresiones digitales  
Intervención original de cada autor  
sobre papel  
29'7 x 21 cm c/u

Esta acción relacional reúne cuarenta intervenciones de personas pertenecientes y no al mundo del arte sobre el *Manifiesto del (Buen/Des-/No-) artista*. Un manifiesto, que más allá de tratarse de una declaración de intenciones ineludibles, pretende acercar a distintos individuos una serie de treinta y siete enunciados sobre arte para que puedan ser deconstruidos o reconfigurados. Habiendo invitado al interventor a leer e interpretar, para después, escribir, tachar, tapar, dibujar o corregir lo que creyera conveniente. Cualquier tipo de intervención ha sido válida en esta propuesta. Ya sea deshaciendo cualquier tipo de categoría de artista, escogiendo tacharlo todo, respetando algunos enunciados o reescribiéndolos. Puesto que el objetivo de esta acción es mostrar una compilación de puntos de vista para descubrir la diversidad de opiniones, con sus diferencias y sus puntos en común, sobre unos mismos temas.



Planteamiento expositivo de la propuesta

# MANIFIESTO DEL ~~(BUEN/DES-/NO-)~~ ARTISTA

## UN ~~BUEN/DES-/NO-~~ ARTISTA ...

Hace arte ~~de~~ cualquier cosa

Hace arte ~~útil~~

Cada día fracasa ~~mejor~~

Entiende la falta de recursos como un ~~reto~~ MURGA

No es dueño de ~~nada~~ SUS IDEAS

~~No trata a nadie de idiota~~

Considera ~~el arte un oficio~~ <sup>PUE</sup> INELUDIBLE

Es autónomo, generoso, salvaje, introvertido, tramposo O TODO LO CONTRARIO

Se equivoca mucho

Sabe que el arte requiere ~~verdad, no~~ sinceridad NO VERDAD

Sabe que la verdad es sustituida a diario ?

Siente menos pena por desobedecer que por obedecer

~~Es el químico que primero fue alquimista~~

Altera las convenciones del arte con más arte

Interpela y se deja interpelar

~~Equilibra~~ su vida al arte

Puede compaginar su arte con formar una familia si así lo desea

Vive libre y acompañado

~~Combate por y contra el pensamiento~~

Aprende a ~~estar solo~~

No es un competENTE

~~DESEA~~ que los que juzgan hoy serán juzgados mañana

Vive en una sociedad que ~~se cree libre sin haberlo sido nunca~~

~~DEFIENDE~~ la autoría ~~Y ABORRECE~~ LA autoridad

Sabe que el anti-elitismo es otra forma de elitismo

Considera al espectador lo más importante QUE NO HAY ESPECTADORES

~~ABORRECE~~ sobre AL observador

~~No se preocupa por la respuesta, y si la supiera, no le importaría.~~

Sabe que la originalidad no existe

~~COMPARTE~~ sus ideas en el trabajo de los demás

~~Tiene derechos~~

Sabe que el "así son las cosas" no quiere decir "así hay que hacer las cosas"

No se compadece de si mismo TAN POCO COMO QUISIERA

No nace artista

Es bueno ~~porque resiste~~ A RASTOS

~~NO~~ Es bueno ~~porque no existe~~ A RASTO

Muere

...

## — Borrador núm. 52 — Deconstrucción del Manual de artista

— Borrador núm. 52 — Deconstrucción  
del Manual de artista, 2019

*Libro de artista*  
*Diseño editorial por Berta Fontboté*  
52 páginas  
24 x 18 cm

El *Borrador núm. 52*, como su nombre indica, es un libro de artista producto de la combinación de todos los borradores que ha habido entre el número 7 y el 51. Esta propuesta nace de la evolución de un serie de textos, escritos con la intención de encontrar unos principios propios que determinen, o por lo menos den alguna pista, sobre qué es lo que hay que hacer para ser artista.

A partir de un proceso relacional y propio, se ha considerado y reconsiderado el contenido de estos borradores hasta haber hecho un gran filtraje, conservando únicamente aquello que ha permanecido sin cuestionar desde el principio. De manera que el resultado expuesto, es una combinación de palabras intactas y espacios de palabras ausentes, donde se formula un nuevo escrito que invita a generar nuevas configuraciones, interpretaciones y reflexiones sobre esta deconstrucción del manual del artista.



Detalle — Borrador núm. 52 — Deconstrucción del Manual de artista

—  
Borrador núm. 52  
**Deconstrucción**  
**del**  
  
**Manual**  
**de** **artista**

Portada — Borrador núm. 52 — Deconstrucción del Manual de artista

## CÓMO SER ARTISTA DE LA MANERA MÁS DIFÍCIL

Más gente de la que se puede imaginar piensa que el arte no es útil. Que sólo sirve como entretenimiento, como un relleno en una pared blanca o como un sonido agradable sobre el ruido de una pelea. Puede ser, por qué no. Pero, ¿a caso eso no se consideraría útil? Las opiniones sobre el arte son muy variadas, desde el aprecio más sentido, al escepticismo más puro y hasta el ninguneo más rotundo. Pensar de cualquiera de estas formas es un derecho, igual que dudar sobre cualquier cosa, y sin olvidarnos también, del derecho a equivocarse.

Algunos artistas, como es en este caso, ante el caos de pensamiento y opiniones, se proponen ordenar ideas para poder seguir desarrollando su propio hacer y parecer. Buscando un posicionamiento ante el mundo, el del arte y el real, para establecer una base sobre la que llevar a cabo un crecimiento artístico propio.

*Quitarse la razón para generar nuevas razones*, es una investigación en la que se lleva a cabo un proceso creativo alrededor esta misma materia, el cómo ser artista. Este trabajo se forma por tres características básicas, su incomodidad en un escenario preestablecido, su necesidad de dar voz a las diversas perspectivas y su intención de formar respuestas que aclaren el contexto profesional y social del arte contemporáneo. Los objetivos que se activan inicialmente en esta búsqueda tratan de indagar sobre las declaraciones de intenciones de algunos artistas durante el siglo XX y hasta día de hoy, como también tratan de deconstruir una serie de convenciones artísticas con la intención de analizarlas. A través de estos métodos, se generan ideas sobre las prácticas artísticas, el arte contemporáneo y el *modus vivendi* del artista en la actualidad y se clausura la investigación, temporalmente, con tres propuestas que muestran esas tres características o esos distintos estadios de este proceso, donde se ha buscado producir unos principios propios y un posicionamiento.

Buscar unos principios y un posicionamiento propio es algo que no deja de ser acertado en un artista, pero lo que se ha demostrado en esta investigación, es que el hecho de pensarlos a la fuerza no se convierte en una vía rápida. Sin embargo, eso no quiere decir que deje de ser útil provocar esta búsqueda, porque hacerlo a conciencia muy probablemente pueda proporcionar una serie de conocimientos muy valiosos durante el camino. Lo único que se tiene que procurar es que no sea hecho a la fuerza y se convierta en una forma de avanzar que ayude a hacer la cuesta arriba un poco menos cansada. Se ha podido detectar un detalle muy interesante además, y es que no importa el momento en el que se encuentre un artista, que siempre puede ser susceptible de preguntarse cuál es el siguiente paso a dar para continuar siendo artista; ya que no existe una respuesta exacta, ni completamente



válida, ni común. La realidad es la de cada uno y la reconsideración de cómo ser artista, igual que la cuestión de qué es el arte, son materias que invitan a ser revisitadas cuanto se quiera. Del mismo modo que si se intenta modificar la pregunta de cómo ser a como es un artista, se encontrará el mismo resultado, ya que no se puede generar una idea exacta. Un artista es tiempo y es espacio, le guste o no, es hijo de su contexto y víctima de sus propios cambios. Y ya sea en figuras de la historia o de la actualidad, no se obtendrá más que un mero acercamiento a quiénes son. Es decir, el arte es algo subjetivo, no se ha encontrado una definición común para todos y esta característica parece ser inquebrantable. Muchos creen saber lo que es el arte, y otros desean descubrirlo, pero cada uno saca sus propias conclusiones.

Considero que lo primordial no acaba siendo una respuesta en concreto, que parezca válida para todo el mundo. Si no que lo importante de verdad se encuentra en la diversidad de posibilidades. La versatilidad del arte, su propia naturaleza independiente y la relación recíproca que tiene con quien lo practica. Después de todo parece que un artista descubre qué es el arte, su propio posicionamiento y sus principios a base de mucho trabajo, de borradores y errores. Conociendo otras perspectivas. Bebiendo de muchas fuentes. Cerrando un buen fracaso, antes que dejar un trabajo a medias porque parece que no alcanzará el éxito.

Por lo tanto no se puede considerar esta propuesta como un resultado final, sino que deberá seguir evolucionando, por tal de mantener una reconsideración de la figura del artista constante. Mediante el trabajo y la convivencia con el arte mismo, se puede construir una base sobre la que poder crecer artísticamente y acabar dando respuesta a cualquier pregunta, al igual que formular otras que ayuden a ampliar las fronteras de cada uno.

En definitiva, los artistas generalmente descubren cómo ser artistas de la manera más difícil. La primera diferencia entre esta y la manera fácil es que la difícil es la única que funciona. La segunda diferencia es que la fácil en realidad no existe.

# NOTAS

- 1 MARINETTI, Filippo Tommaso. Manifiesto Futurista. *Le Figaro*. 1909, núm. 51 p. 1
- 2 TZARA, Tristan. Dada Manifiesto. *DADA*. 1918, núm. 3 p. 1
- 3 DALÍ, Salvador. MONTANYÀ, Lluís. GASCH, Sebastià. *Manifest Groc*. 1928.
- 4 MAPLES ARCE, Manuel. Comprimido Estridentista. *Revista Actual*. 1921, núm 1. p. 1
- 5 ROSEFELDT, Julian. *MANIFESTO*. 2016.
- 6 WEISS, David. Fischli, Peter. *How To Work Better*. 1991.
- 7 KENT, Corita. *Diez reglas para estudiantes y maestros*. 1968.
- 8 TZARA, Tristan. *Siete Manifiestos Dadá*. 1ª Ed. Barcelona: Austral, 2015.
- 9 ABRAMOVIC, Marina. *An artist's life manifesto*. 2014.
- 10 ROEPSTORFF, Kirstine. *Influenza. Theater of glowing darkness*. 2017.
- 11 BENNING, James. *Ten Skies*. 2004.
- 12 KÖNNEMAN, Nina. *The Fence*. 2009.
- 13 MATAMOROS, Elna y ARACIL, Alfredo. Cage 101. *Por la Danza*. [en línea]. 2013. nº 98. 2013, pp. 84-89 [consultado: 31 mayo 2019]
- 14 GARCÍA, Dora. *Exhausted Books*. 2002.
- 15 CAMNITZER, Luis. *Cuadernos de Ejercicios*. 2018.
- 16 KAPROW, Allan. *La educación del Des-artista*. 1ª Ed. Madrid: Árdora Ediciones, 2007.
- 17 *Ibíd*, p. 10
- 18 *Ibíd*, p. 15

## FUENTES DOCUMENTALES

### Bibliografía

ABRAMOVIC, Marina. Marina Abramovic. *Walk through walls, a memoir*. 1ª Ed. Penguin Random House UK, 2016.

ANDRESS, Sarah (Ed.). *Cartas a un joven artista*. 1ª Ed. Nistal: Ediciones el Ciprés, 2010 (2005).

AUGÉ, Marc. *El tiempo en ruinas*. 1ª Ed. Barcelona: Gedisa, 2003.

BAUDELAIRE, Charles. *El pintor de la vida moderna*. 2ª Ed. Barcelona: Penguin Random House, 2016 (2013).

BAUMAN, Zygmunt. *Arte ¿Líquido?* 1ª Ed. Madrid: Sequitur, 2007.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidad líquida*. 5ª Ed. Madrid: Fondo de cultura económica de España, 2016 (2000).

BAUMAN, Zygmunt. *Vida líquida*, 1ª Ed. Barcelona: Austral, 2005.

CALLE, Sophie. *Take care of yourself*. 1ª Ed. Arles: Actes Sud, 2007.

DALÍ, Salvador. MONTANYÀ, Lluís. GASCH, Sebastià. *Manifest Groc*. 1928.

DANCHEV, Alex. *100 Artists' Manifestos. From the Futurists to the Stuckists*. 1ª Ed. Penguin Random House UK, 2011.

FERRANDO, Bartolomé. *Arte y cotidianidad hacia la transformación de la vida en arte*, 1ª Ed. Madrid: Árdora ediciones S.L. 2012.

GAIMAN, Neil. *Errores infalibles para (y por) el arte*. 1ª Ed. Barcelona: Malpaso Ediciones, S.L. 2015.

GARCÉS, Marina. *Fuera de clase. Textos de filosofía de guerrilla*. 2ª Ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg, S.L. 2017 (2016)

GARCÉS, Marina. *Nova il·lustració radical*. 1ª Ed. Barcelona: Anagrama, 2017.

GOLDSMITH, Kenneth. *Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital*. 1ª Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra, 2015.

KANDINSKY, Wassily. *Sobre lo espiritual en el arte*. 5ª Ed. Barcelona: Premia editora de libros S.A. 1989 (1979).

KAPROW, Allan. *La educación del Des-artista*. 1ª Ed. Madrid: Árdora Ediciones, 2007.

MARINETTI, Filippo Tommaso. Manifiesto Futurista. *Le Figaro*. 1909, núm. 51 p. 1

ORTEGA, Antonio. *Demagogia y propaganda en arte según Antonio Ortega*. 1ª Ed. Barcelona: Ed. Biel Books, 2013.

PALMER, Amanda. *El arte de pedir*. 1ª Ed. Madrid: Turner Publicaciones, 2015 (2014)

ROSEFELDT, Julian. *MANIFESTO*, 1ª Ed. London: Koenig Books. 2015.

SARTRE, Jean-Paul. *El existencialismo es un humanismo*, 7ª Ed. Barcelona: Edhasa, 2016 (1999).

THOREAU, Henry David. *Caminar*. 5ª Ed. Madrid: Árdora ediciones S.L. 2017 (1862).

THOREAU, Henry David. *Desobediencia Civil*. 1ª Ed. Palma: José J. De Olañeta, Editor, 2016,

THOREAU, Henry David. *Walden*. 12ª Ed. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.), 2018 (2005).

TZARA, Tristan. Dada Manifesto. *DADA*. 1918, núm. 3 p. 1

TZARA, Tristan. *Siete Manifiestos Dadá*. 1ª Ed. Barcelona: Austral, 2015 (1963).

WEISS, David. FISCHLI, Peter. *WILL HAPPINESS FIND ME?* 1ª Ed. London: Koenig Books LTD, 2003.

WILLIAMS, Gilda. *How to write about contemporary art*. 2ª Ed. London: Thames & Hudson, 2015 (2014)

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Aforismos*. Cultura y valor. 6ª Ed. Barcelona: Austral, 2013 (1977).

WRIGHT, Stephen. *Toward a Lexicon of Usership*. 1ª Ed. Eindhoven: autoeditado, 2013.

## Webgrafía

### Artículo electrónico:

MATAMOROS, Elna y ARACIL, Alfredo. Cage 101. Por la Danza [en línea]. 2013. nº 98. 2013, pp. 84-89 [consultado: 31 mayo 2019] Disponible en internet: <http://www.alfredoaracil.info/docs/writings/Cage101PorlaDanza.pdf>

### Proyectos artísticos en línea:

julianrosfeldt.com [en línea] [consultado: 31 mayo 2019]  
Disponible en internet:  
[https://www.julianrosefeldt.com/film-and-video-works/manifesto-\\_2014-2015/](https://www.julianrosefeldt.com/film-and-video-works/manifesto-_2014-2015/)

youtube.com. Marina Abramovic – An Artist's life manifesto [en línea] [consultado: 31 mayo 2019] Disponible en internet:  
<https://www.youtube.com/watch?v=uTH4wYhWH54>

## **ANEXO**

### **MANIFIESTO - Borrador núm. 7**

### **Los buenos y desajustados presagios del buen artista**

## MANIFIESTO - Borrador núm. 7

### Los buenos y desajustados presagios del buen artista

#### En referencia al Modus Vivendi

Un buen artista no tiene leyes  
Un buen artista siente menos pena por desobedecer  
que por obedecer  
Un buen artista no vive en un simulacro  
Un buen artista piensa igual que respira  
Un buen artista respira como le parece  
Un buen artista produce arte a través de su forma  
de vida  
Un buen artista no es un Artista  
Un buen artista vive severamente  
Un buen artista sabe que el arte requiere verdad, no  
sinceridad  
Un buen artista es el rey de las paradojas  
Un buen artista hace arte sin darse cuenta  
Un buen artista es fluido y elegante: para moverse,  
para elegir, para dejar se ser lo que uno es y para  
convertirse en lo que no es todavía  
Un buen artista tiene la cabeza y el pecho en  
constante cambio, para que no se pudran  
Un buen artista sufre

#### En referencia al arte

Un buen artista sabe que el arte no tiene la  
importancia que le prodigamos  
Un buen artista tiene en cuenta que de todo se  
puede hacer arte, pero no todo lo es  
Un buen artista se introduce astuta y agresivamente  
en el mundo del arte para poner en crisis los valo-  
res convencionales y provocar respuestas éticas y/o  
estéticas positivas  
Un buen artista sabe que el arte es aquello con lo  
que puedes salirte con la tuya  
Un buen artista tiene en cuenta el arte, el Arte, el  
anti-arte, el no-arte y el arte Arte  
Un buen artista reconoce el cuasi-no-arte que es el  
Arte disfrazado de no-arte  
Un buen artista sabe que el arte Arte se toma el arte  
muy en serio  
Un buen artista no puede estar en contra del arte  
cuando el arte invita a su propia destrucción  
Un buen artista sabe que el arte no-arte es más arte  
que el arte Arte  
Un buen artista sabe que su trabajo conlleva diver-  
sión, jamás gravedad o tragedia  
Un buen artista considera el arte como una gran  
estructura, no como una fuente primaria  
Un buen artista se obsesiona  
Un buen artista está en forma

Un buen artista desea un arte más arte  
Un buen artista tiene las cosas claras  
Un buen artista tiene en cuenta que puede percibir  
el arte de otros mejor que el suyo  
Un buen artista hace lo suyo  
Un buen artista hace anti-arte si el momento lo  
requiere  
Un buen artista reconoce las obras best-seller, las  
que compramos al subir al tren y tiramos al bajar  
Un buen artista tiene en cuenta que el arte que no  
se puede entender es cruel  
Un buen artista sabe que el rojo puede estimular y  
el azul puede paralizar  
Un buen artista sabe que el arte es morir de frío

#### En referencia a la Vocación

Un buen artista quiere serlo  
Un buen artista sabe de sobras que el diablo en-  
cuentra empleo al ocioso  
Un buen artista tiene miedo  
Un buen artista sigue libremente su intuición

#### En referencia a las Posibilidades

Un buen artista no se pregunta qué posibilidades  
tiene de hacer algo, se pregunta qué querría de  
verdad hacer  
Un buen artista no vive por encima de sus  
posibilidades  
Un buen artista no tiene nada que perder más que  
su profesión  
Un buen artista [...] especialmente hoy  
Un buen artista cuando consigue una idea que ha  
costado mucho, tiene cierta cantidad de otras más  
baratas; y entre ellas alguna útil

#### En referencia al Contexto

Un buen artista es tiempo y es espacio

#### En referencia a la Academia

Un buen artista sabe que la mejor escuela es tener  
gente con talento alrededor  
Un buen artista es maestro si sabe enseñar  
Un buen artista se educa en su proceso de vida  
Un buen artista desaprende algo todos los días  
Un buen artista sabe que la creatividad se trabaja  
Un buen artista sabe que la escuela da papeles  
oficiales

Un buen artista sabe elegir qué quiere estudiar: lo que quiera  
 Un buen artista se influencia lo justo y necesario en la escuela  
 Un buen artista entiende que el arte no se enseña, se practica  
 Un buen artista no necesita tener una carrera, dos masters y un doctorado para ser un buen artista  
 Un buen artista no necesita estar cinco años en la facultad de filosofía para poder pensar

### **En referencia a las Disciplinas**

Un buen artista es multi-disciplinar  
 Un buen artista sabe de otras disciplinas  
 Un buen artista sabe que la hibridez es una riqueza  
 Un buen artista tiene la mente abierta  
 Un buen artista sume el reto de pensar con conceptos de otros campos o superar la división de los conocimientos  
 Un buen artista piensa como un diseñador, de vez en cuando  
 Un buen artista es como el químico que primero fue alquimista

### **En referencia al Conocimiento**

Un buen artista sabe que no todos los libros son tan torpes como sus lectores  
 Un buen artista se olvida de todo para volver a aprenderlo  
 Un buen artista no percibe la sabiduría como algo concreto  
 Un buen artista sabe dibujar, leer y escribir  
 Un buen artista se olvida de todo  
 Un buen artista encuentra ventajas en la ignorancia  
 Un buen artista sabe que la ignorancia es algo maravilloso  
 Un buen artista tiene en cuenta que saber demasiado perturba las ideas  
 Un buen artista aprende siempre  
 Un buen artista comparte su conocimiento  
 Un buen artista tiene en cuenta que aprender y confiar en el conocimiento adquirido a veces puede ser más una trampa que una ayuda  
 Un buen artista valora sus conocimientos  
 Un buen artista genera conocimiento hacia delante y hacia arriba: progresivo y ascendente  
 Un buen artista necesita tocar la llama para saber que el fuego quema

### **En referencia a la Cultura**

Un buen artista evidencia la profunda contradicción del estado de la cultura en las sociedades contemporáneas  
 Un buen artista no se somete a un régimen de codificación cultural  
 Un buen artista consume cultura todos los días  
 Un buen artista consume cultura contemporánea todos los días  
 Un buen artista sabe que hay cosas que dejan de ser cultura contemporánea

### **En referencia a la Memoria**

Un buen artista desaprende  
 Un buen artista se empapa del pasado para ir más allá  
 Un buen artista usa la memoria  
 Un buen artista sabe que vivimos en un mundo con poca memoria,  
 o que se acuerda lo que le interesa  
 Un buen artista tiene buena memoria

### **En referencia a la Tradición**

Un buen artista entiende que cada periodo cultural produce un arte que le es propio y que no puede repetirse  
 Un buen artista es un artesano exaltado

### **En referencia a lo Nuevo**

Un buen artista entiende la jerga de hoy en día

### **En referencia al Pensamiento**

Un buen artista no piensa a la fuerza  
 Un buen artista tiene pensamientos insatisfechos  
 Un buen artista piensa contra aquello que no le deja pensar  
 Un buen artista sospecha que sus pensamientos son más estrechos de lo que parece  
 Un buen artista tiene en cuenta que a veces hay pensamientos que caen inmaduros del árbol

### **En referencia al Punto de Partida**

Un buen artista sabe que un buen principio es no querer ser lo que no se es

Un buen artista sabe que un buen principio es no querer ser lo que se es  
 Un buen artista sabe reconocer qué ideas vale la pena trabajar, comprometerse y arriesgarse  
 Un buen artista hace arte de cualquier cosa  
 Un buen artista se pregunta si habita verdaderamente en su propia vida  
 Un buen artista sabe que todo nace de un interés propio  
 Un buen artista entiende que una idea es suficiente para la existencia del arte  
 Un buen artista cree que es difícil estropear una buena idea  
 Un buen artista puede concebir –lo que sea- intelectualmente, y al oír ése –lo que sea- no tendrá límites en imaginárselo

### **En referencia a la Actitud**

Un buen artista respeta  
 Un buen artista se respeta  
 Un buen artista malinterpreta  
 Un buen artista se malinterpreta  
 Un buen artista se molesta  
 Un buen artista está preparado para las casualidades  
 Un buen artista sabe que la incomodidad es una inversión  
 Un buen artista siempre es en algún momento abstracto, aun que no lo quiera aceptar  
 Un buen artista es un sinvergüenza

### **En referencia al Espacio**

Un buen artista interviene donde no se le espera  
 Un buen artista entra y sale  
 Un buen artista se esconde y reaparece  
 Un buen artista no irá lejos con las palabras para quedarse en el mismo sitio donde estaba  
 Un buen artista no tiene la calle garantizada  
 Un buen artista es consciente del pequeño espacio que ocupa el hombre y sus asuntos, el estadio, la escuela, la iglesia, los oficios y el comercio, las industrias y la agricultura, incluso, la política  
 Un buen artista tiene donde esconderse  
 Un buen artista tiene su propia cueva  
 Un buen artista diferencia el lugar de dormir del lugar de trabajar  
 Un buen artista tiene el escritorio limpio  
 Un buen artista se aleja de vez en cuando para mirar

Un buen artista ve los paisajes de cada lugar

### **En referencia al Tiempo**

Un buen artista no tiene tiempo  
 Un buen artista no necesita tiempo  
 Un buen artista no mata el tiempo si ofender a la eternidad  
 Un buen artista tiene todo el tiempo del mundo  
 Un buen artista no se cree esto del tiempo  
 Un buen artista sabe que el tiempo es una estructura  
 Un buen artista sabe esperar  
 Un buen artista sabe medir el tiempo  
 Un buen artista prevé el momento exacto  
 Un buen artista sabe que el tiempo nunca se pierde  
 Un buen artista tiene en cuenta que un buen proyecto no se hace en dos días  
 Un buen artista evita que el dinero dicte el ritmo de su obra

### **En referencia al Proceso Creativo**

Un buen artista puede producir algo distinto cada cinco minutos  
 Un buen artista arriesga con experimentación e imaginación  
 Un buen artista no sitúa el término jugar en connotaciones de inmadurez, ausencia de seriedad y sustancia  
 Un buen artista sabe que el plan diseña la obra  
 Un buen artista se exhausta antes de ponerse a trabajar, por ejemplo: va al teatro, hace ejercicio, ve una buena película, tiene una buena conversación o tiene sexo  
 Un buen artista tiene propósitos, períodos, metas, fases, estadios, aspiraciones  
 Un buen artista va por todos y a por todas  
 Un buen artista tiene malas ideas para tener una buena  
 Un buen artista observa detenidamente A, B y C para decir 1, 2 y 3  
 Un buen artista considera todo como un experimento  
 Un buen artista se aprovecha de los errores  
 Un buen artista diferencia entre escribir un libro y hacer un libro  
 Un buen artista trabaja sin la presión del éxito  
 Un buen artista sabe que una de sus mejores armas es la intención  
 Un buen artista sabe que una de sus mejores armas



es aprovechar lo no intencionado

### **En referencia al Movimiento**

Un buen artista hace vibrar  
Un buen artista es veloz

### **En referencia a los Recursos**

Un buen artista pone a su servicio tanto vientos  
como ríos  
Un buen artista pide ayuda  
Un buen artista tiene muchas metodologías

### **En referencia a la Disciplina**

Un buen artista no trabaja desde la pereza  
Un buen artista no trabaja desde la cobardía  
Un buen artista practica teorías revolucionarias  
Un buen artista practica teorías paradójicas  
Un buen artista es impropio  
Un buen artista se compromete  
Un buen artista no trabaja desde la inseguridad  
Un buen artista es delicado  
Un buen artista tiene vergüenza y dignidad  
Un buen artista tiene miedo, sin exceso, siempre  
ayuda  
Un buen artista sabe que todo se acabará  
Un buen artista tiene una disciplina, para recibir y  
procesar nuevos estímulos

### **En referencia a las Instituciones**

Un buen artista no reconoce su obra como arte  
simplemente porque se le asocie al mundo del arte  
Un buen artista actúa en consecuencia con sus po-  
sibilidades de renovación, intercambio y desarrollo  
creativo, poniendo en crisis la rigidez y la poca  
sensibilidad de las instituciones  
Un buen artista por suerte o por desgracia, se  
convertirá en Artista cuando la institución así lo  
reconozca  
Un buen artista se pregunta si se hace arte para  
ganar dinero y acariciar gentiles burgueses  
Un buen artista no le debe nada a nadie  
Un buen artista lleva los pantalones abrochados  
siempre que quiera  
Un buen artista se queja  
Un buen artista sabe que las maneras cambian con  
el ejemplo, como la opinión

Un buen artista pone sus propias reglas  
Un buen artista defiende sus derechos  
Un buen artista sabe que la precariedad es un valor  
Un buen artista sabe que alimentarse es fundamen-  
tal  
Un buen artista encuentra su propio modus  
co-vivendi con la institución  
Un buen artista trabaja con buenos gestores  
Un buen artista sabe que los museos de verdad no  
son almacenes de arte  
Un buen artista sabe que los orificios que muestran  
el organismo del arte se quieren tapar con paja,  
pero para tranquilizar la conciencia se usa la mejor  
paja

### **En referencia a las Oportunidades**

Un buen artista tiene la oportunidad de hacer lo  
que le de la gana  
Un buen artista quiere vivir y no espera para  
hacerlo  
Un buen artista sabe decir que no  
Un buen artista tiene planes de la A a la Z  
Un buen artista tiene intenciones que presuponen  
una utilidad  
Un buen artista sabe que lo conceptual no puede  
enamorarse

### **En referencia a la Ayuda/Colaboración**

Un buen artista se deja tocar  
Un buen artista tiene un amigo diseñador

### **En referencia a la Autoría**

Un buen artista no es un escogido  
Un buen artista sabe que la palabra “autor” viene de  
auctor: el que aumenta  
Un buen artista recuerda siempre su autoría  
Un buen artista sabe que la autoría no es una auto-  
ridad  
Un buen artista se pregunta ¿qué importa quién  
habla?  
Un buen artista sabe que los factores más impor-  
tantes en un colectivo sólo son dos: que creas en los  
otros y que creas que los otros pueden creer en ti

### **En referencia a la Profesionalidad**

Un buen artista percibe y comprende  
Un buen artista conoce los límites entre lo que sabe

y lo que no

Un buen artista no mete la zarpa en su propia trampa

Un buen artista es un buen artista sabio cuando no actúa desde la desesperación

Un buen artista juega con los demás y no contra los demás

Un buen artista tiene callos de experiencia

Un buen artista sabe quedar bien

Un buen artista hace sus propias creaciones

Un buen artista es astuto

Un buen artista es el mejor amigo del caos, la flexibilidad, la inseguridad y la incertidumbre

Un buen artista sabe estar

Un buen artista escucha a los que han vivido más

Un buen artista hace lo contrario de lo que propone a los demás, a veces

Un buen artista mantiene la compostura

Un buen artista acepta los errores, si es absolutamente necesario

Un buen artista es un poco idiota, incluso molestando a los demás

Un buen artista tiene contactos

Un buen artista sabe que no es lo mismo estar jodiendo que estar jodiendo

### **En referencia a la Generosidad**

Un buen artista ofrece sus palabras para pensarlas y volver a cambiarlas

Un buen artista no tiene la transparencia como una condición humana

Un buen artista te ofrece pensar juntos

Un buen artista deja gritar a quien lo necesite

Un buen artista desencadena pasiones

Un buen artista se ofrece

### **En referencia a la Documentación**

Un buen artista investiga

Un buen artista produce

Un buen artista tiene su propia biblioteca

Un buen artista registra y documenta

Un buen artista lee

Un buen artista sabe leer

Un buen artista escribe

Un buen artista dibuja

### **En referencia a las Dimensiones**

Un buen artista no se mide con tiempo, ni con experiencia, ni con dinero

Un buen artista no exagera la importancia del trabajo que hace, ya que aún se deja muchas cosas por hacer

Un buen artista lee la letra pequeña

Un buen artista experimenta con las dimensiones

Un buen artista es valiente ante la inmensidad

Un buen artista recorre todo el escenario

Un buen artista sabe cuando menos es más y cuando más es más

Un buen artista se diferencia de los millares y millares de artistas que buscan crear millones y millones de obras

### **En referencia a la Forma**

Un buen artista sabe que todo lo sólido se desvanece en el aire

Un buen artista no es recto

### **En referencia a la Innovación**

Un buen artista produce nuevos significados

Un buen artista genera posibilidades que antes no existían

Un buen artista da la bienvenida a lo que sea que esté por venir

Un buen artista sabe usar nuevos materiales

Un buen artista sabe que la novedad es una buena noticia

Un buen artista acepta el cambio como algo inevitable

Un buen artista se reinventa

Un buen artista va más allá de los límites; quien no tiene ese don o lo emplea para fines más bajos o renuncia a él, es un simple artista, apoyado y demasiado alabado por sus compañeros

### **En referencia a la Imitación**

Un buen artista es imitador de la vida, no el señor de la naturaleza

Un buen artista cuando abandona el arte, imita la vida

Un buen artista imita a un mundo que se dedica a imitarse constantemente

Un buen artista se inclina a imitar a la vida, mientras la vida se inclina a imitar al arte

**En referencia al Plagio**

Un buen artista roba

**En referencia al Resultado**

Un buen artista no deja las cosas tal y como estaban  
 Un buen artista invita al otro a ponerse a su nivel  
 Un buen artista te pone entre las cuerdas  
 Un buen artista no hace Arte  
 Un buen artista sitúa el arte en las propiedades perceptivas de un objeto, una idea o una sensación para proyectar una forma de conocimiento y desarrollo subjetivo  
 Un buen artista se mueve y pone en movimiento  
 Un buen artista genera ámbitos de encuentro donde puedan surgir nuevos conocimientos  
 Un buen artista sabe que las ideas banales no pueden ser rescatadas con una ejecución bella  
 Un buen artista sabe que una idea no es buena del todo hasta que no se confirma por sí sola  
 Un buen artista aporta algo, lo que sea  
 Un buen artista sabe que la perfección es ese estado en el que cualquier cambio sería peor  
 Un buen artista no desea satisfacción, desea seguir deseando  
 Un buen artista piensa siempre que su mejor proyecto fue el último que hizo  
 Un buen artista sabe que aquello que tiene que estar en una galería para ser arte, no es arte

**En referencia a los Espectadores**

Un buen artista es claro, no concreto, ni explícito, ni simple  
 Un buen artista explica una teoría para todos los públicos, que quieran escuchar  
 Un buen artista tiene en cuenta que no tiene control sobre el modo en que un observador percibirá su obra  
 Un buen artista entiende que quien tiene que llorar primero es el público, no el artista  
 Un buen artista tiene en cuenta que el espectador es lo más importante  
 Un buen artista arroja una pelota sin saber si el espectador se la va a devolver, se la tirará a un tercero, la dejará caer o la recogerá y se la meterá en el bolsillo  
 Un buen artista debe ser el espejo en el que el espectador vea su propio pensamiento con todas sus deformaciones, para que con un poco de ayuda, lo

pueda interpretar

Un buen artista lucha contra los artistas que no cuidan a los espectadores y que contemplando sin entender, acaban perdiendo el interés, dándole la espalda al arte

**En referencia al Discurso**

Un buen artista aparece cuando los discursos se vacían  
 Un buen artista sabe callar  
 Un buen artista dice menos de lo que se podría aspirar a saber  
 Un buen artista escoge las palabras  
 Un buen artista dice alto y claro lo que los demás no se atreven a decir públicamente  
 Un buen artista dice lo que piensa  
 Un buen artista sabe defender su trabajo  
 Un buen artista sabe defender su trabajo  
 Un buen artista sabe que los números no son matemáticas  
 Un buen artista sabe que no es un filósofo, ni parte de ningún sistema filosófico, aunque produzca pensamiento  
 Un buen artista usa los silencios  
 Un buen artista cuenta sin desnudar  
 Un buen artista no tiene un problema si tiene las palabras para describirlo  
 Un buen artista persigue poder decir algo tan bueno como no decir nada  
 Un buen artista que expresa de un modo audaz y claro una idea equivocada, ya ha ganado mucho  
 Un buen artista sabe que el lenguaje también es una manera de ocultar lo que pensamos

**En referencia a la Comunicación**

Un buen artista no predica  
 Un buen artista dice más de lo que se permite decir  
 Un buen artista vive silencios que duelen  
 Un buen artista confiesa  
 Un buen artista se manifiesta  
 Un buen artista no se manifiesta  
 Un buen artista sabe que hacer explícito el espíritu es una tentación

**En referencia a los Medios de Comunicación o las Redes**

Un buen artista no confunde el acceso a la información pública con el lado público de la vida personal

Un buen artista acerca el arte a todo el mundo  
 Un buen artista usa las redes sociales  
 Un buen artista sabe que no tiene nada de malo la tecnología, que lo que está mal es nuestro enfoque de ella  
 Un buen artista sabe utilizar los medios y que los medios no lo utilicen

### En referencia a la Crítica

Un buen artista protesta con argumento  
 Un buen artista no se contenta manteniendo simplemente su opinión  
 Un buen artista se critica  
 Un buen artista se valora  
 Un buen artista sabe que no es una especie de bufón que debe ser explicado por el crítico civilizado  
 Un buen artista ignora los bocazas  
 Un buen artista sabe que los que juzgan hoy serán juzgados mañana  
 Un buen artista critica  
 Un buen artista siempre ofrece una alternativa  
 Un buen artista no usa nada sobre lo cual no quiere hablar  
 Un buen artista no se deja llevar por aquellos que no comprenden el espíritu con el que trabaja  
 Un buen artista ve con ternura a aquellos que escriben libros elogiosos y profundos sobre lo que ayer juzgaban absurdo

### En referencia al Ataque o a la Acción

Un buen artista invita a los individuos a convertirse en ciudadanos libres capaces de adquirir un punto de vista universal  
 Un buen artista le levanta la falda al enemigo  
 Un buen artista rompe cristales blindados con sus ideas  
 Un buen artista debe transgredir inmediatamente si es necesario  
 Un buen artista trabaja, trabaja, trabaja  
 Un buen artista hace lo que los viejos dicen que no puede hacer  
 Un buen artista se mete de lleno  
 Un buen artista lucha contra la prohibición y la incapacidad de disfrutar libremente  
 Un buen artista destapa  
 Un buen artista revienta  
 Un buen artista es canalla  
 Un buen artista se desahoga  
 Un buen artista es un buen estratega

Un buen artista altera las convenciones del arte con obras de arte  
 Un buen artista lucha contra el conformismo  
 Un buen artista arrasa

### En referencia a la Defensa

Un buen artista cuando denuncia, DENUNCIA  
 Un buen artista defiende que todas las cosas buenas son salvajes y libres  
 Un buen artista sabe librarse de las aguas mansas, igual que de las bravas  
 Un buen artista tiene coraje para combatir por y contra el pensamiento  
 Un buen artista se quiere a sí mismo  
 Un buen artista aprovecha la incompreensión  
 Un buen artista engaña  
 Un buen artista tiene buen oído  
 Un buen artista hace las preguntas adecuadas  
 Un buen artista es amable  
 Un buen artista aprende sobre autonomía y autogestión  
 Un buen artista sabe que el diablo siempre acecha  
 Un buen artista entiende que el significado fundamental del arte es indefinible, por lo tanto, la intención del artista es insondable

### En referencia al Éxito

Un buen artista sabe discernir  
 Un buen artista se pregunta ¿eres de los noventa y siete que fracasan o de los tres que triunfan?  
 Un buen artista acaba viendo sus ideas en el trabajo de los demás  
 Un buen artista consigue que le paguen  
 Un buen artista que hoy es venerado, ayer no era más que un ambicioso, un charlatán o un tramposo  
 Un buen artista se siente poderoso con un lápiz y un papel

### En referencia al Fracaso

Un buen artista fracasa todos los días  
 Un buen artista puede comenzar de cero

### En referencia a la Filosofía

Un buen artista es filósofo de guerrilla  
 Un buen artista interpela y se deja interpelar  
 Un buen artista no produce arte libre de utilidad moral o práctica

Un buen artista lee y escucha filósofos contemporáneos

### **En referencia a los Valores**

Un buen artista se implica  
 Un buen artista renuncia a sus prejuicios  
 Un buen artista, lo digo otra vez, se respeta  
 Un buen artista escoge qué quiere ver, escuchar y sentir  
 Un buen artista sabe ser humilde consigo mismo  
 Un buen artista no se compadece de si mismo  
 Un buen artista está orgulloso de su trabajo  
 Un buen artista no come caviar para traer sardinas a casa  
 Un buen artista considera el oficio del arte tan digno como cualquier otro oficio

### **En referencia a la Situación**

Un buen artista no se sienta con las manos en los bolsillos y dice que no sabe qué hacer  
 Un buen artista no se acomoda  
 Un buen artista es un Des-artista  
 Un buen artista, a veces, contempla la situación como si fuera una comedia para salir del apuro  
 Un buen artista no se pone al margen ni a salvo

### **En referencia al Sistema**

Un buen artista sabe que el anti-elitismo es otra forma de elitismo  
 Un buen artista aparece cuando los sistemas fallan  
 Un buen artista tiene en cuenta que el <<así son las cosas>> no es el <<así hay que hacer las cosas>>  
 Un buen artista, por principios, no tiene ningún sistema  
 Un buen artista hace lo que le apetezca  
 Un buen artista sabe que todo aquello que existe forma parte de una estructura

### **En referencia a la Economía**

Un buen artista no tiene precio  
 Un buen artista no se deja poseer por el dinero  
 Un buen artista vive con una mentalidad de escasez en una economía de potencial exceso  
 Un buen artista no es dinero  
 Un buen artista no tiene dinero  
 Un buen artista te pagará si tú le has pagado  
 Un buen artista no mide a los demás por su dinero

### **En referencia a la Política**

Un buen artista es consciente de que las leyes injustas existen  
 Un buen artista sabe que la política es un camino estrecho que conduce a un lugar aún más estrecho  
 Un buen artista no se niega a ir a la guerra para enviar a un sustituto a cambio  
 Un buen artista no impone la libertad a ningún pueblo ni a ninguna persona  
 Un buen artista no encarcela

### **En referencia a las Pertenencias**

Un buen artista no necesita nada  
 Un buen artista ¡SENCILLEZ, SENCILLEZ, SENCILLEZ!  
 Un buen artista no es un buen artista ¡y además será pobre! si posee cosas similares  
 Un buen artista no poseerá nunca aquello que verdaderamente necesite  
 Un buen artista tiene lo que quiere  
 Un buen artista lo tiene todo  
 Un buen artista sólo necesita un papel y un lápiz  
 Un buen artista sabe librarse de las cosas, ya que adquirirlas cada día es más fácil  
 Un buen artista sabe qué tener lo que convenga  
 Un buen artista tiene sus posesiones en la cabeza  
 Un buen artista convive con cosas y acontecimientos que jurarán no quedarse más tiempo de la cuenta y cumplirán con su promesa  
 Un buen artista tiene más y más de menos y menos

### **En referencia a la Casa**

Un buen artista vive donde quiere  
 Un buen artista da refugio

### **En referencia al Estudio**

Un buen artista crece en los márgenes  
 Un buen artista trabaja al aire libre

### **En referencia al Cuerpo**

Un buen artista antepone su integridad física y psicológica ante cualquier trabajo precario  
 Un buen artista sabe que su cabeza también es su cuerpo  
 Un buen artista se hace suficiente daño a si mismo  
 Un buen artista no se cosifica

Un buen artista no abusa  
 Un buen artista no acosa  
 Un buen artista no vende su cuerpo  
 Un buen artista está en su cuerpo  
 Un buen artista respeta todos los cuerpos  
 Un buen artista no se mide por su cuerpo se mide por su carácter  
 Un buen artista siente en vez de tocar  
 Un buen artista observa en vez de ver  
 Un buen artista escucha en vez de oír  
 Un buen artista conoce su cuerpo  
 Un buen artista duerme suficiente  
 Un buen artista considera su sexo como una parte más del cuerpo, no como una identidad  
 Un buen artista se escucha a si mismo  
 Un buen artista hace pensamiento en la boca  
 Un buen artista siente el cuerpo triste  
 Un buen artista se toca

### En referencia al Amor

Un buen artista no quiere a todo el mundo, ya que es lo más cercano a no querer a nadie  
 Un buen artista no posee a la persona que quiere  
 Un buen artista hace del amor libre un buen amor  
 Un buen artista sabe que no hay mayor desprecio que no hacer aprecio

### En referencia a Uno Mismo

Un buen artista vale todo  
 Un buen artista no vale nada  
 Un buen artista no es mejor que su vecino, ni mejor que nadie  
 Un buen artista nunca conocerá una persona peor que si mismo  
 Un buen artista nunca conocerá un artista peor que si mismo  
 Un buen artista vale la pena  
 Un buen artista interrumpe  
 Un buen artista tiene preferencias  
 Un buen artista hace de su vida una obra más  
 Un buen artista sabe que si le llaman salvaje es un halago  
 Un buen artista se alza ante la incompreensión  
 Un buen artista tiene sus mandera de hacer arte  
 Un buen artista es un tramposo  
 Un buen artista hace arte para uno mismo  
 Un buen artista sabe que la última palabra siempre será la suya  
 Un buen artista se parece simpático

Un buen artista es competente y no se preocupa por la competencia  
 Un buen artista encuentra y acepta todo lo malo y bueno de si mismo  
 Un buen artista para poder manifestarse a si mismo tiene que conocer sus paradojas  
 Un buen artista revolucionario es aquel que puede revolucionarse a sí mismo

### En referencia al Individuo

Un buen artista no trata a nadie de idiota

### En referencia a la Compañía

Un buen artista trata muy bien con alguien que no sabe nada y que, tiene conciencia de que no sabe nada  
 Un buen artista no trata tan bien con quien sabe algo pero se cree que lo sabe todo  
 Un buen artista quiere por vecino y amigo a alguien salvaje, no a alguien domesticado  
 Un buen artista vive libre y acompañado  
 Un buen artista evita al hombre que podría decir algo pero no ha dicho nada y al que podría escuchar pero no ha oído nada  
 Un buen artista sabe que no está solo  
 Un buen artista tiene ejemplos a seguir  
 Un buen artista devuelve las cosas  
 Un buen artista tiene favoritismos  
 Un buen artista es agradecido

### En referencia a los Amigos

Un buen artista sabe discernir quiénes son sus aliados

### En referencia a los Artistas

Un buen artista no obedece a un Artista  
 Un buen artista sabe que hay más artistas  
 Un buen artista tiene ejemplos para no seguir  
 Un buen artista intenta no dar ninguna lección  
 Un buen artista atiende en cuenta que siempre hay un loco más  
 Un buen artista tiene ídolos a seguir  
 Un buen artista tiene gente con talento alrededor  
 Un buen artista sabe captar a los lloricas  
 Un buen artista aprende de las malas ideas de los demás

Un buen artista aprende de las buenas ideas de los demás  
 Un buen artista diferencia la élite de los demás  
 Un buen artista sabe que hay mucho Artista que no es artista  
 Un buen artista sabe que comprar es un error

### **En referencia a la Familia**

Un buen artista puede compaginar el formar una familia con su arte si así lo desea  
 Un buen artista hace entender que trabaja aunque nadie entienda que trabaja  
 Un buen artista sabe que su familia no lo entenderá a la primera  
 Un buen artista convive con la incomprensión

### **En referencia a los Animales**

Un buen artista es consciente de que la perdiz adora los guisantes, pero no los que la acompañan en la cazuela  
 Un buen artista es pardo

### **En referencia a los Conocidos y a los Pasajeros**

### **En referencia a la Sociedad**

Un buen artista no cree en el ser humano convencional  
 Un buen artista se compadece de aquel que sienta el miedo o el rencor como si de un niño se tratara  
 Un buen artista se pregunta quién demonios ha gritado “¡Soo!” a la sociedad  
 Un buen artista admite que vive en una sociedad que se ha creído libre sin haberlo sido nunca  
 Un buen artista sabe que el pueblo como realidad estable no existe  
 Un buen artista aprende a estar solo  
 Un buen artista no espera nada de nadie  
 Un buen artista sabe que la gente es ingrata  
 Un buen artista tiene en cuenta que la gente es mentirosa  
 Un buen artista sabe que hay mucho gilipollas suelto  
 Un buen artista comparte  
 Un buen artista concibe a la sociedad como material de trabajo  
 Un buen artista aprende de la sociología y los sociólogos

Un buen artista aprende de la antropología y los antropólogos  
 Un buen artista tiene en cuenta la asombrosa similitud entre la vocación del sociólogo y la del artista  
 Un buen artista tiene ojos para la ceguera social

### **En referencia al Mundo**

Un buen artista se posiciona en el mundo con sus ideas  
 Un buen artista cree en el mundo  
 Un buen artista no tiene fronteras  
 Un buen artista descubre mundo  
 Un buen artista habla inglés  
 Un buen artista viaja  
 Un buen artista aprovecha los contextos  
 Un buen artista es sostenible  
 Un buen artista respeta el mundo

### **En referencia al Paisaje**

Un buen artista es consciente del poco aprecio por el paisaje que se da en la sociedad  
 Un buen artista sabe que no todas las personas son aptas para una civilización de perros y ovejas  
 Un buen artista admite que la Naturaleza es un personaje tan vasto y universal que nunca hemos visto uno siquiera de sus rasgos  
 Un buen artista respeta el paisaje

### **En referencia a la Libertad**

Un buen artista se excita con la palabra libertad  
 Un buen artista vive y deja vivir  
 Un buen artista se siente, tanto como puede, una persona libre  
 Un buen artista sabe que el arte es libre  
 Un buen artista tiene en cuenta que no somos libres y gritamos libertad

### **En referencia a los Caminos**

Un buen artista, si realmente quiere hacer algo, renuncia a ser Artista  
 Un buen artista no anda por un camino indicado, recto pero inútil  
 Un buen artista sabe decidir hacia dónde caminar  
 Un buen artista sabe que huir es una solución  
 Un buen artista se sitúa, si quisiera, en el mercado de la industria del entretenimiento  
 Un buen artista va hacia delante y hacia atrás

Un buen artista sabe que si patina sobre hielo fino,  
la salvación es la velocidad  
Un buen artista persigue metas abrumadoras, de  
vez en cuando  
Un buen artista se pierde  
Un buen artista se busca a si mismo  
Un buen artista sabe irse  
Un buen artista sabe quedarse

### **En referencia a la Verdad**

Un buen artista es un buen artista  
Un buen artista no promete la salvación  
Un buen artista sabe que lo más extravagante no es  
menos verdadero  
Un buen artista entiende que no todas las verdades  
son aceptables para el sentido común  
Un buen artista ejerce el oficio de artista  
Un buen artista puede vivir sin producir  
Un buen artista es libre albedrío  
Un buen artista tiene derecho a no hacer arte si no  
quiere  
Un buen artista no miente para faltar o dañar a otra  
persona  
Un buen artista dice la verdad aunque sea con una  
mentira  
Un buen artista sabe que sólo hay una verdad, la de  
uno mismo  
Un buen artista sabe que no posee la verdad  
absoluta  
Un buen artista sabe que hay algo más en el árbol  
que da sombra  
Un buen artista sabe que hay algo más en el perro  
que muerde  
Un buen artista sabe que nada es tan difícil como  
no engañarse  
Un buen artista no puede decir la verdad cuando  
no la ha dominado. No se puede decir, pero no  
porque no sea aún lo bastante sensata.  
Un buen artista conoce que la verdad de anteayer  
fue substituida por la de ayer, ésta por la de hoy y la  
de hoy derrocada por la de mañana

### **En referencia a la Mentira**

Un buen artista no miente  
Un buen artista no tiene malas intenciones  
Un buen artista existe  
Un buen artista no existe  
Un buen artista tiene mucho muchísimo dinero

Un buen artista ve el arte como una verdad  
universal  
Un buen artista salva vidas

### **En referencia a lo Difícil**

Un buen artista es relativo  
Un buen artista es bueno porque resiste  
Un buen artista sabe que hacer arte es algo muy  
sencillo hoy en día  
Un buen artista renuncia a la salvación  
Un buen artista conoce la dificultad de ver lo que  
tiene ante os ojos  
Un buen artista sabe que apresar profundamente la  
dificultad es lo difícil  
Un buen artista no hace Arte, hace arte

### **En referencia a lo Fácil**

### **En referencia a la Vida Real**

Un buen artista reconoce la vida manteniéndose en  
pie incluso en los lugares más insólitos  
Un buen artista no nace artista  
Un buen artista abandona  
Un buen artista tiene un compromiso con el  
mundo  
Un buen artista conoce sus propias razones para  
hacer arte  
Un buen artista sabe que la inestabilidad es un  
imperativo  
Un buen artista es un genio pero sin recrearse  
Un buen artista sabe hacer la compra  
Un buen artista saca sus propias conclusiones  
Un buen artista se purga de vez en cuando  
Un buen artista confirma que nadie sabe más de  
arte como quien lo vive



**En referencia a la Muerte**

Un buen artista sabe que el Arte se está muriendo  
Un buen artista sabe que el arte se está muriendo  
Un buen artista no espera salvar su alma.  
Un buen artista sabe que la vida no es corta, al  
contrario, es muy larga  
Un buen artista basa el éxito de su carrera en el  
conjunto de sus piezas, no sólo en una  
Un buen artista deja el arte si es necesario  
Un buen artista sabe que Dios ha muerto  
Un buen artista muere





